

# Colbertborduren

**Voor de Pronkrol letter C heeft Hetty Hoefman gekozen voor Colbertborduren. Deze techniek kwam zij tegen op Pinterest. Ze had het nog nooit gedaan, en vond het een uitdaging om het eens te proberen.**

Colbertborduren is een gecombineerde techniek. De lijnen van het motief zijn vrij geborduurd, de achtergrond aftelbaar. De techniek heeft een interessante geschiedenis. In de achttiende eeuw was 'Dresdense kant' populair, in Nederland bekend met de Franse term 'point de Saxe'. Daarbij werden twee stoffen op elkaar geregen. De patroonlijnen werden door beide heen geborduurd. Daarna werden delen van de bovenste stof voorzichtig weggeknipt, zodat de onderste stof (die lossere geweven was) zichtbaar werd. Die werd vervolgens geborduurd met Perzisch ajour. Het resultaat leek op kloskant, maar was makkelijker en sneller te maken, en dus goedkoper.

Colbertborduren is ontwikkeld in de negentiende eeuw als imitatie van point de Saxe. Een belangrijk verschil is dat het wordt geborduurd op een enkele lap, en doorgaans in kleur. Het is ook niet zo fijn als point de Saxe. Net als het Assisisch borduren uit Merkwaardig nummer 120 is Colbertborduren te beschouwen als een uitspaartechniek: gewoonlijk is het de achtergrond die wordt geborduurd. Er is ook een overeenkomst met het blackwork uit nummer 121. In sommige perioden werd blackwork gemaakt met grote motieven in vrij geborduurde lijnen in steelsteek, waarbij vlakken gevuld werden met aftelbare geometrische patroontjes.

## Patronen

Colbertborduurwerk is tegenwoordig niet erg bekend. Het is ook best lastig om patronen te vinden. Op internet vond ik een gratis te downloaden oud DMC-boekje, waarvan de patronen voor mij als inspiratie hebben gediend: [library.si.edu/digital-library/book/colbertembroider00dill](http://library.si.edu/digital-library/book/colbertembroider00dill). Er staan een paar voorbeelden in de beroemde Encyclopédie des ouvrages des dames van Thérèse de Dillmont uit 1886. Een heel oud boek, maar in verschillende talen uitgegeven en eindelijk herdrukt.

En ook Het Komplete Handwerken van Henriette Beukers laat iets zien (met een enkel patroon), zowel van point de Saxe als van Colbertborduren.

## Hoe ik het heb aangepakt

Het patroon heb ik zelf getekend, zodat het precies op het lapje paste. Daarna heb ik het met verdwijnstift op het lapje getekend. Ik heb eerst de omlijning van de letter geborduurd, in steelsteek met een naald met scherpe punt. De lijn moet vloeiend doorlopen en je moet dus vaak in de draadjes van het linnen steken. De bloemen zijn in kettingsteek geborduurd,

ook met een scherpe naald. Tot slot heb ik de hele achtergrond gevuld met een doorlopend motief in stiksteekjes. Om het patroon goed te laten uitkomen is de achtergrond geborduurd tot tegen het patroon aan. Ik heb geborduurd op 14-draads linnen, met

handgeverfde Paradijsgarens in katoen en wol/acryl, in verlopende kleuren, met daarbij drie bijpassende DMC-kleuren.

Tekst: Hetty Hoefman, Nelleke Ganzevoort

Foto's: Anton Poptie

