

## Assisisch borduren

Assisisch borduren heeft mij altijd geïntrigeerd. Mooie symmetrische patronen met vreemde wezens en prachtige vogels. Vandaar dat ik graag de A wilde borduren.



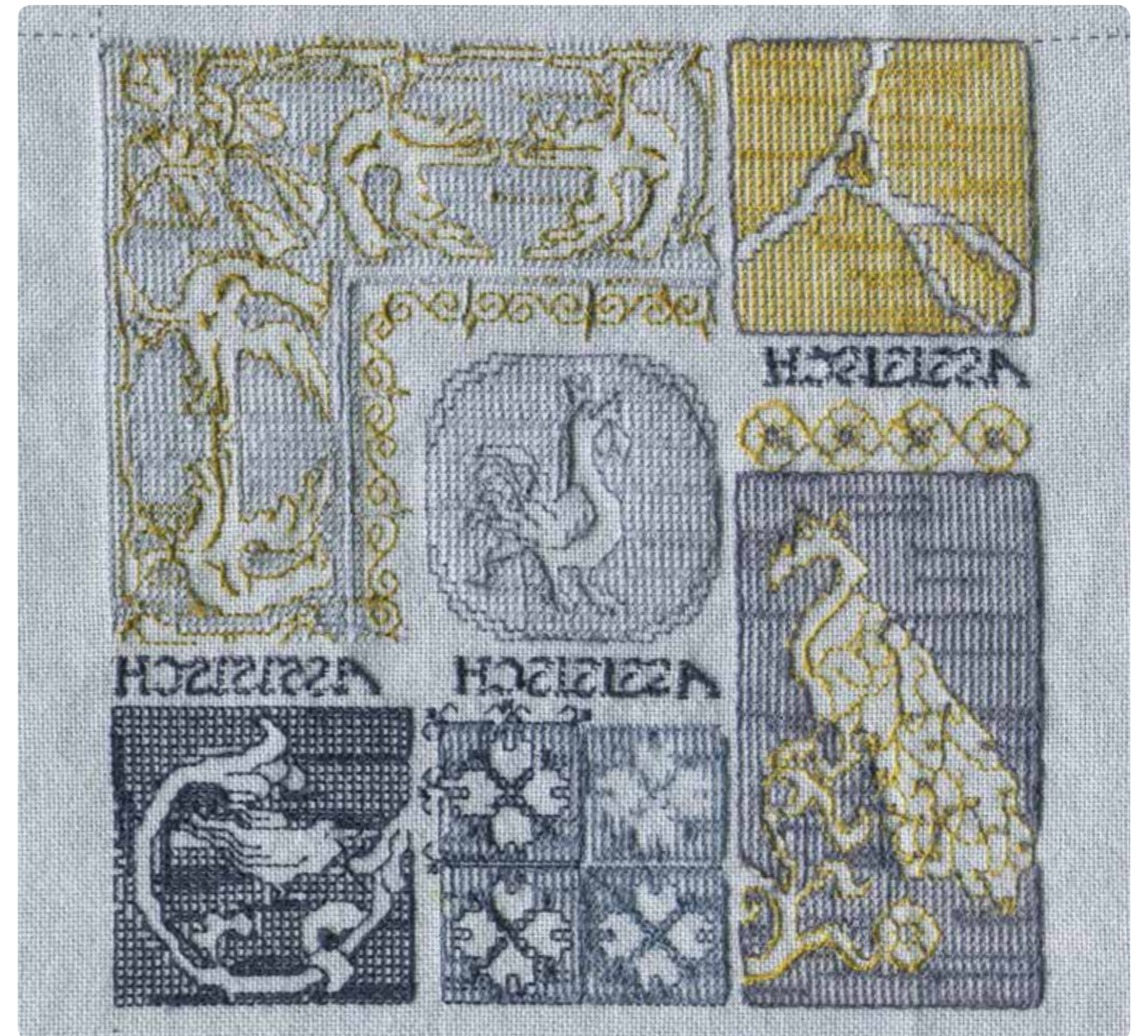
### Geschiedenis

Assisisch borduren is een oude Italiaanse techniek, waarbij de achtergrond geborduurd wordt en de motieven daarin worden uitgespaard. Er wordt verband gelegd met St. Clara van Assisi, die leefde in de eerste helft van de dertiende eeuw. Rond 1900 kwam er in Italië opnieuw belangstelling voor oude handwerktechnieken. Er werden organisaties opgericht waar lessen gegeven werden, zodat vrouwen een techniek konden leren waarmee ze

iets konden verdienen. In de stad Assisi kwam het Assisisch borduren weer tot leven. Honderden oude motieven werden verzameld: medaillons met motieven in een omrande vorm, hoekmotieven en randen. Vaak worden er vogels afgebeeld, maar er zijn ook patronen met fantasiedieren en mensen. De oude motieven zijn bijna altijd symmetrisch.

### Techniek

Voor Assisisch borduren wordt gebruikgemaakt



van twee steken, de Holbeinsteek en een kruisje. Het uitgespaarde motief wordt in de Holbeinsteek geborduurd met een donkerdere draad. Het kruisje voor de achtergrond was traditioneel de langarmige kruissteek, maar tegenwoordig vaak de gewone kruissteek. Andere steken kunnen natuurlijk ook, bijvoorbeeld de kastjessteek of hokjessteek. Dat ziet er transparanter uit, maar formeel is het dan geen Assisisch meer. Volgens de meeste boeken wordt eerst het motief omlijnd en daarna de achtergrond ingevuld. Eva Maria Leszner (Assisi Embroidery, 1988) vindt andersom makkelijker (eerst de achtergrond, dan de omlijning). Zelf doe ik altijd eerst de omlijning en daarna de kruisjes.

### De motieven

De letter A heb ik gevonden in het boek Calligraphie van Sandrine Fuseau et Isabelle Contreau (2001).

Daar is het een kruissteekpatroon; ik heb het vertaald naar Assisi-techniek. De haan is een voorbeeld van een motief in een medaillon en de pauw links komt uit een groot medaillon met twee gespiegelde pauwen. Voor de hoek rechtsboven heb ik twee verschillende patronen met knip- en plakwerk aan elkaar gezet, met behulp van een spiegel. Het patroontje middenonder komt uit het boekje Kruissteekborduren van Margit Reij (1984). Het is viermaal hetzelfde motief. Linksboven alleen kruisjes, linksonder kruisjes met omlijning in dezelfde kleur, rechtsonder met omlijning in een donkerdere kleur en rechtsboven met een extra versiering.

Tekst: Joke van Soest  
Foto's: Anton Poptie